

متطلبات أداء المقطوعات الشاعرية للبيانو عند كامل الرمالى

منى عبد الرحيم عادلى احمد^١

مقدمة :

مثلت مدارس الموسيقى القومية في أواخر القرن التاسع عشر تحولا كبيرا في المسار الفني للموسيقى الغربية بما أضافته من قيم موسيقية جديدة مستمدة من التراث الشعبي و الديني الخاص بتلك البلدان ومن هذا المنطلق المؤلفون القوميون ألحانا ذات مقامات وهمونيات و ايقاعات مختلفة تمثل طبيعة سمات كل عصر من العصور المختلفة ثم ظهر في القرن العشرين العديد من المؤلفين اللذين اخذو على عاتقهم تطوير الموسيقى المصرية بما يواكب التغير الموسيقى العالمي و منهم المؤلف الموسيقى كامل الرمالى الذى ينتمى الى الجيل الثانى من جيل الرواد والذى له العديد من المؤلفات التي يغلب عليها الطابع القومي المصري ومن هذه المؤلفات مقطوعتان شاعريتان للبيانو (ذكرى - شجن) وهما موضوع البحث الحالي .

مشكلة البحث :

برغم ثراء مؤلفات كامل الرمالى التي تتسم بالطابع القومي والتي تتسم بالبساطة والألحان الجميلة لاله البيانو إلا أنها لم تصنف من ضمن مناهج العزف لاله البيانو لذا رأت الباحثة أن تتناول بالتحليل العزفي وتذليل الصعوبات العزفية وإيجاد حلول مناسبة لها لمقطوعتان شاعريتان للبيانو (ذكرى - شجن)

أهداف البحث :

- ١- تحديد الخصائص الفنية البنائية للصيغة اللحنية لمؤلفتي (ذكرى - شجن)
- ٢- التعرف على الصعوبات الأدائية و التقنيات العزفية (التكنيكية- و التعبيرية)
- ٣- التعرف على التدريبات و الإرشادات العزفية التي تساعد فى التغلب على الصعوبات
- ٤- سمات وخصائص أسلوب عزف المقطوعات الشاعرية (ذكرى - شجن) لكامل الرمالى .

^١ -أستاذ البيانو المساعد -كلية التربية النوعية -جامعة جنوب الوادي

أهمية البحث :

الوصول الى الاداء الجيد لمؤلفتي (ذكرى - شجن) للبيانو عند "كامل الرمالى" عينه البحث من خلال التحليل البنائى و العزفي ، و توضيح أهم العناصر الموسيقية المميزة لها .

أسئلة البحث :

- ١- ما الخصائص الفنية البنائية للصياغة اللحنية في مؤلفتي (ذكرى - شجن)
- ٢- ما الصعوبات الأدائية و التقنيات العزفية (التكنيكية- و التعبيرية)
- ٣- ما التدريبات و الإرشادات العزفية التي تساعد فى التغلب على الصعوبات
- ٤- ما سمات وخصائص أسلوب عزف المقطوعات الشاعرية (ذكرى - شجن) لكامل الرمالى

اجراءات البحث :

منهج البحث : يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

حدود البحث : مؤلفتي (ذكرى - شجن) للبيانو عند كامل الرمالى .

أدوات البحث : المدونات الموسيقية _ آلة البيانو _ المراجع _ مصادر الانترنت .

عينه البحث : قامت الباحثة باختيار مؤلفتي (ذكرى - شجن) للبيانو عند كامل الرمالى * .

سبب اختيار العينة:

ترى الباحثة أن مؤلفتي (ذكرى - شجن) تحتوى على العديد من التقنيات العزفية التي تستحق الدراسة و التي لابد أن يستفيد منها الطالب كمهارات عزفيه يمكن أن تساعده في تذليل الصعوبات في باقي المؤلفات كما يوجد هدف هام آخر وهو أن مؤلفات كامل الرمالى لم يتناولها الكثير من الباحثين بالدراسة من قبل رغم مؤلفاته الكثيرة التي تستحق الدراسة و التحليل ومن هذه المؤلفات مؤلفتي (ذكرى - شجن) وهما موضوع البحث الحالي .

* ملحق (١)

مصطلحات البحث :

Nationalism : القومية

هي القوى الكبرى في العصر الحديث وهي المحرك الاول للأحداث التاريخية ، ويميز هذه القومية عوامل اللغة و الدين و الثقافة المشتركة و يقول علم الاجتماع أن القوم أو الشعب هم جماعة تربطهم ببعضهم أوامر مشتركة لإرادة تكوين دوله خاصة بهم في إقليم معين ، و الحركة القومية هي ظاهرة وجود هذا الشعب أو الامة بسعية لتحقيق هذه الدولة . (1) ص ١٦

ينقسم البحث الى جزئين :

الجزء الأول : الجانب النظري و يشمل :

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث -- نبذة عن حياة المؤلف كامل الرمالي - أهم أعماله - القومية في الموسيقى .

الجزء الثاني : الجانب التطبيقي و يشمل على تحليل العناصر الموسيقية (السلم - الميزان - الطول البنائي - الصيغة - السرعة - النماذج الايقاعية - الافكار اللحنية - التعبير ووسائل التظليل - الحليات - البيدال) ودراسة تحليلية عزفية لمؤلفتي (نكري - شجن) للبيانو عند كامل الرمالي . وإستخراج الصعوبات التقنية وتذليلها عن طريق التمارين المقترحة والإرشادات العزفية .

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى بعنوان " كونشيرتو البيانو لعزير الشوان دراسة تحليلية لأسلوب أداء البيانو المنفرد" (2) هدفت تلك الدراسة الى دراسة التطور التاريخي لقالب الكونشيرتو (1) عبر العصور الموسيقية المختلفة ، القومية وتأثيرها على الموسيقى حتى نهاية القرن العشرين ، تطور قالب الكونشيرتو و أهم مؤلفي الكونشيرتو و قد أتبعت الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى .

(1) سمحة الخولي : القومية في موسيقى القرن العشرين ، سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب ، الكويت ، ١٩٩٢ .

(2) جرمين منير برسوم: " كونشيرتو البيانو لعزير الشوان دراسة تحليلية لأسلوب أداء البيانو المنفرد " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة، ١٩٩٨ .

الدراسة الثانية بعنوان " دراسة تحليلية لتنوعات سيمفونية بلدى لكامل الرمالي" (1)

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على حياة المؤلف وأهم أعماله ، قد قام الباحث بتحليل العمل موضوع البحث من حيث اللحن، المقامية ،النسيج، الايقاع، وسائل الاداء و قد أتبعت الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى .

الدراسة الثالثة بعنوان : " دراسة تحليلية عزفيه لرقصة مصرية مصنف (١) رقم ٢

لكامل الرمالي (2)

هدفت الدراسة الى التعرف على المؤلفة من حيث اللحن ،الايقاع ،الهارموني و التعبير، شرح لاهم الصعوبات التقنية التي تواجه الدارس اثناء العزف وكيفية التغلب عليها الى جانب قيام الباحث بوضع ترقيم مقترح للأصابع لتسهيل الاداء و قد أتبعت الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى .

الدراسة الرابعة بعنوان: " المدرسة القومية لتعليم البيانو عند فتحية فايد" (3)

هدفت الدراسة الى التعرف على الاساليب التي استخدمتها المؤلفة في صياغة مؤلفاتها التي تتسم بالطابع القومي و قد قامت الباحثة بتحليل بعض من مؤلفاتها للوقوف على أسلوبها فى صياغة الالحن وقد أتبعت الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى .

الدراسة الخامسة بعنوان : " تنوعات البيانو عند كامل الرمالي" (1)

هدفت الدراسة الى التعرف على صيغة التنوعات وتطورها والاساليب التي أستخدمها المؤلف في تأليف التنوعات، القومية كتيار مؤثر ودخولها على الموسيقى المصرية ، تحديد المهارات العزفية التي يجب توافرها لحسن أداء تلك التنوعات و قد أتبعت الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى .

(1) مدحت مراد مينا : " دراسة تحليلية لتنوعات سيمفونية بلدى لكامل الرمالي"، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٨ .

(2) أشرف المصري : " دراسة تحليلية عزفيه لرقصة مصرية مصنف (١) رقم ٢ لكامل الرمالي"، بحث منشور، مجلة علوم و فنون الموسيقى، المجلد الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة، ١٩٩٩ .

(3) رشا على شحاتة شافعي : " المدرسة القومية لتعليم البيانو عند فتحية فايد"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٢م .

(1) جرمين منير برسوم : تنوعات البيانو عند كامل الرمالي بحث غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٧ .

الدراسة السادسة بعنوان": أسلوب أداء مصاحبة آلة البيانو لمجموعة الأغاني الكاملة

عند كامل الرمالي⁽²⁾.

هدفت الدراسة الى التعرف على المصاحبة و أنواعها ودور المصاحب ، ألقاء الضوء على حياة المؤلف كامل الرمالي ، أسلوب المؤلف فى أداء مصاحبة آلة البيانو لمجموعة الأغاني و قد أتبعته الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى .

التعليق العام على الدراسات :

تتفق جميع الدراسات السابقة مع البحث الحالي في الجانب النظري من حيث السيرة الذاتية للمؤلف كامل الرمالي وأسلوبه في مجال التأليف الموسيقى ، وفى اتباعها المنهج الوصفي (تحليل محتوى) و تختلف عنها من حيث تناول مقطوعتان شاعريتان للبيانو (ذكرى - شجن) التي لم يتناولها أحد من قبل بالدراسة والتحليل.

- نبذة عن حياة المؤلف كامل الرمالي :

هو مؤلف موسيقي مصري ينتمي إلى الجيل الثاني من مؤلفي الموسيقى المصريين، ولد كامل الرمالي في محافظة البحيرة في أول أكتوبر ١٩٢٢. أحب الموسيقى ودرسها في سن مبكرة بجانب دراسته التقليدية على عدد من الأساتذة الأجانب الذين كانوا يعيشون في مدينة الإسكندرية ، وفي عام ١٩٤٨ فاز كامل الرمالي بالجائزة الأولى في التأليف الموسيقى في مسابقة أجزتها وزارة المعارف. وفي عام ١٩٥٠ حصل على ليسانس الآداب من قسم الآثار بجامعة الإسكندرية، وبعد تخرجه واصل دراساته الموسيقية في كل من روما ولندن، وفي عام ١٩٥٩ حصل على شهادة في علوم التأليف الموسيقى من معهد سانتا سيشيليا بإيطاليا، وفي نفس العام حصل على منحة من اليونسكو لدراسة التأليف الموسيقى فسافر إلى كل من إيطاليا وألمانيا وانجلترا وتوفى في ٦ فبراير عام ٢٠١١ عن عمر يناهز ٨٨ عاما .

(2) شيماء زكريا عبد المطلب: "أسلوب أداء مصاحبة آلة البيانو لمجموعة الأغاني الكاملة عند كامل الرمالي" رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٧،

- أهم أعماله :

- أوبرا "حسن البصرى": كتبها عام ١٩٥٤، مستوحياً إياها من ألف ليلة وليلة، وعرض الفصل الثاني منها عام ١٩٥٦ بالجامعة الأمريكية بالقاهرة من أشعار محسن الجوهري وإخراج حمدي غيث ، وعرضت كاملة - في صورة كونسير - بدون ملابس خاصة أو ديكورات أو حركة مسرحية بدار الأوبرا المصرية في ٣٠ يونيو ١٩٩٥ .
- أوبرا "نفرتي الجميلة الآتية": كتبها في أواخر التسعينيات .
- أوبرا "الساحر": كتبها في أواخر التسعينيات .
- افتتاحية "قناة السويس": كتبها عام ١٩٥٧ عقب تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦ .
- فانتازيا للأوبرا والأوركسترا .
- سيمفونية ريفية في سلم صول الكبير .
- متتالية صورة "شعبية" للأوركسترا: وتتكون من خمس حركات بناها المؤلف على ألحان شعبية مصرية "١٩٦٨".
- المتتالية الأوركسترا لية "نوبيا": كتبها عام ١٩٨٩ بعدما قرأ عن حادثة غرق السفينة "نوبيا" في النيل إثر عاصفة قوية قرب مدينة أدفو، وجاءت المتتالية في ثلاث حركات متصلة تصور ما حدث للسفينة منذ بدء رحلتها وحتى غرقها .
- القصيد السيمفوني "حكاية السندباد وطائر الرخ الأسطوري".
- مؤلفاته للبيانو المنفرد: منها "تنويعات على لحن شرقي" ، مقطوعتان شاعريتان (ذكرى - شجن)
- سوناتا للتشيللو والبيانو - موسيقا ثلاث رقصات مصرية.^(١)

القومية في الموسيقى

ظهرت القومية في موسيقى القرن الماضي كرافد من روافد الرومانسية أثرى لغة الموسيقى الغربية ، واكب حركة التحرر السياسي، فكان وسيلة لتأكيد الهوية الثقافية لشعوب عاشت على هامش الموسيقى الغربية من قبل. وقد أثبتت القومية قدرتها على البقاء و التفاعل مع انجازات القرن العشرين

(1) <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

الموسيقية بل امتدت فيه إلى شعوب أخرى أكثر بعداً عن مركز الإشعاع الفني للموسيقا الغربية فمنذ بداية القرن التاسع عشر كان لتغير الأوضاع الاجتماعية وزيادة الاحتكاك مع الحضارات الأخرى بالحرب تارة والتجارة تارة أخرى دور كبير في اتجاه المجتمع للتغيير ، التطور واللاحق بالنهضة الغربية وتدعيم اتجاهات البحث عن الذات القومية والثقافية.(2)

وحتى أواسط القرن التاسع عشر لم تكن هناك موسيقى عربية معاصرة في أي من البلاد العربية إذ تكون الفن الموسيقي العربي من عنصرين قديمين هما التراث الشعبي والموشحات .وأصبحت الحركة القومية قوة لا يمكن تجاهلها حتى بين البلدان الموسيقية العظمى، حيث بنيت في القرن التاسع عشر على أساس الربط بين مادة من الالحن الشعبية ، وبعض العصور الموسيقية من الماضي و الحاضر.(3)

ثم بدأت العناصر و الالوان الموسيقية الاجنبية تتدفق على الموسيقى المصرية من كل جانب ، منها ما يدخل في نطاق الاغنيات الوصفية والتعبيرية ومنها ما يشمل قوالب سيمفونية بارزة ، زمنها يستند على نظريات وقواعد موسيقية عالمية لم تكن متداولة من قبل في الموسيقى المصرية التقليدية .(1)

وحرصا على تأكيد الهوية المصرية أنشئ مركز "دراسات الفنون الشعبية" ثم "معهد الكونسيرفتوار" عام ١٩٥٩ الذى أثرى الحياة الموسيقية بالعازفين و المغنيين و المؤلفين ، كذلك أوركسترا القاهرة السيمفونى و معهد البالية الذى انبثقت عنه فرقة " بالية القاهرة "، وفرق الفنون الشعبية ، فرقة الموسيقى العربية ، ثم أكاديمية الفنون .(2)

وتذهب الدكتورة سمحة الخولي إلى أن أول جيل من المؤلفين الموسيقيين المصريين اللذين عملوا بصياغة الموسيقى الكلاسيكية في الفترة الزمنية القريبة من مطلع القرن العشرين وهم ذكريا أحمد، يوسف

(2) زين نصار : اتجاهات في الموسيقى المصرية المعاصرة ، مجلة الفن المعاصر _أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٨٦ .

(3) Einstein ,Alfred: Music in The Romantic Era, London , 1944 ,p63,64

(1) محمد محمود سامى حافظ : الموسيقى المصرية الحديثة وعلاقتها بالغرب - مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٢، ص ١٩ .

(2) سمحة الخولى : القومية فى موسيقى القرن العشرين ، سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب ، الكويت، ١٩٩٢، ص ١٦٢ .

جريس، أبوبكر خيرت ، عزيز الشوان ، حسن رشيد أما الجيل الثاني الموسيقار فريد الأطرش ، كامل الرمالي ، جمال عبد الرحيم ، حليم الضبع ، عزيز الشوان ، رفعت جرانه ، عطية شرارة .⁽³⁾

الجزء الثاني : الجانب التطبيقي و يشمل :

- مؤلفة بعنوان ذكرى (Remembrance)

أولا : التحليل البنائي (FORM Analysis)

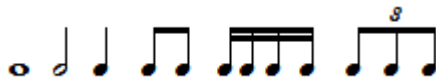
السلم : صول /ص

الميزان / $\frac{4}{4}$

الطول البنائي : ٥٧ مازورة

الصيغة : حرة

السرعة : معتدلة Andantino



الإيقاع : مبني على استخدام النموذج

مصطلحات السرعة :

- Piu Mosso : أكثر حيوية و نشاط

- Andantino : أقل ميلا للبطء و يستخدم هذا اللفظ للمؤلفات الموسيقية ذات الاسلوب الرقيق

العذب و المعبر وقد يختصر الى (And . no)

- Segue : تعنى مواصلة العزف بطريقة مماثله لما قبلها.

- Espace : مسافة ، فراغ وتعنى المسافات الاربع الرئيسية التي تنحصر بين خطوط المدرج

الموسيقى الخمس .



- rall وهو اختصار لمصطلح Rallentando و يعنى أبطاء تدريجي للحركة .


- A tempo : العودة للسرعة الاصلية .

- tenuto (-) الاداء المتقطع الثقيل

(3) فرج عبد الرازق العنترى : هذه هي الموسيقى ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة، ١٩٧٥، ص ٢٠.

– التظليل ومصطلحات التعبير :

– (pp صوت خافت جدا) (صوت قوى f) ، (صوت خافت p) ، (العزف متوسط القوة mf)  (كريشيندو Crescendo) يعنى التدرج من الخفوت الى القوة ، (ديمينوندو Diminuendo)  و يعنى التدرج من القوة الى الخفوت .

() علامة الاطالة الزمنية (.) Staccato عزف متقطع ويؤدى بخفة ويعادل ربع القيمة الزمنية للعلامة .

الحليات : لم يستخدم المؤلف أي نوع من الحليات و ذلك لكثرة الثراء الهارموني و الانسياب اللحني .

البيدال: لم يستخدم المؤلف البيدال

تحليل الأداء : Performance Analysis :

يمتاز اللحن بالرشاقة و الانسيابية مع استخدام الإيقاعات البسيطة كما تمتاز المؤلف بتعدد التصويت مع الكثير من الانتقالات اللحنية وتغيير الموازين و المفاتيح ويأتي اللحن في صورة أسلوب مبتكر من المؤلف في التنوع النغمي والإيقاعي في صورة نغمات مزدوجة بأداء متقطع أو نغمات ميلودية بأداء مترابط و تبادل اليدين و هذا الشكل العزفي مصاحب بتلوين نغمي حتى نهاية المؤلف مع تثبيت إحدى النغمات في كلا اليدين و هي من سمات القرن الواحد و العشرون .

الأفكار اللحنية :

– تؤدي المدونة بخط لحنى مترابط The Melodic line ولأداء هذا النوع من المهارات العزفية يجب : التحكم في كمية وكيفية اخراج الصوت الموسيقى وارتباطه بالأصوات التي تسبقه والتي تليه لذا يجب الاهتمام بالزمن الخاص باللحن ككل وليس الاهتمام بالضغط القوى على بداية كل مازورة حتى لا تفقد الجملة انسيابها .

Remembrance

Kamil Alramali
1948

الفكرة

الاولى : من م (١) : م (٦) وهى عبارة عن لحن في ثلاث أصوات تعزف نغمات اليد اليمنى أما مفردة أو مزدوجة مع تثبيت إحدى الاصوات مع الرباط اللحني الممتد في الثلاث أصوات ويتميز اللحن بالترابط و الانسيابية مع كثرة استخدام نغمات الأوكتاف في اليد اليسرى وكثرة استخدام الرباط اللحني و الرباط الزمني، يتبع اللحن نفس الاسلوب حتى م (٥)


شكل رقم (١) يوضح م (١ : ٦)

و يشتمل هذا الجزء على عدة تقنيات .

- **تقنية أداء النغمات المزدوجة** وهى عبارة عن نغمات مزدوجة ومتبادلة في مسافات مختلفة صعودا و هبوطا بإيقاع بسيط مع تثبيت احد الاصوات و استخدام الرباط اللحني الطويل slur وهنا تكمن الصعوبة في الاداء مع تثبيت أحد الاصوات لذا قامت الباحثة بوضع ترقيم للأصابع لسهوله الاداء كما تقترح الباحثة التمرين التالي لسهوله الاداء .

شكل رقم (٢) تمرين مقترح لسهوله أداء النغمات المزدوجة

يتطلب أداء النغمات المزدوجة عزف الأصابع بحركة من اليد و المساعد كوحدة واحدة و فى زمن متساوي مع عدم رفع الأصابع عن النغمات قبل الركوز على النغمات التي تليها و الاستدارة الكاملة للأصابع حتى تتساوى قوة عزف النغمات .

- اليد اليسرى عبارة عن تألف الدرجة الأولى في سلم الأساس في صورة أوكتاف ميلودي يليه نغمات متبادلة لنفس التألف و التدرج في شدة الصوت من pp الصوت الخافت جدا الى الصوت الخافت p باستخدام التلوين التعبيري  (Crescendo كريشينو) يعنى التدرج من الخفوت الشديد الى الصوت الخافت تدريجيا .

- **تقنية أداء الأوكتاف ولأداء** هذه التقنية يجب التدريب على سرعة التحكم في أداء اليد وتدريبها بمفردها أولاً" و ببطء شديد مع ملاحظة أماكن نزول اليد على ان تتساوى قوة عزف النغمات على لوحه المفاتيح مع مراعاة العزف بترياق الاصابع من اقتراح الباحثة لسهوله الأداء و تقترح الباحثة التدريب التالي لسهوله الاداء .



شكل رقم (٣) تمرين لأداء نغمات الأوكتاف

يتبع اللحن نفس الاسلوب حتى م (٥)

- م (٦) تعتبر بمثابة تمهيد لجزء جديد بمقام جديد ما يسمى فى الموسيقى الغربية لينك ويتضح ذلك فى النغمات السلمية فى اليد اليسرى .
- **تقنية أداء خط لحنى قائم على تعدد الأسطر اللحنية** باليد اليمنى واليد اليسرى حيث أن هذا الشكل يتكرر ادائه في اجزاء متعددة بالمؤلفة ويتطلب اداء الصياغة اللحنية المكونة من عدة أسطر الحفاظ على شخصية كل سطر ويتم ذلك من خلال تحديد الصياغة اللحنية لكل سطر لإظهار شخصية كل خط لحنى بحيث لا يطغى أحد الاسطر على الآخر ويتم التدريب أولاً" على كل سطر ثم الجمع بينهما بعد اتقان الحركة العزفية والتدريب يكون فى البداية ببطء للتمكن من الأداء ثم التدرج

فى السرعة وىجب اظهار النغمات الممتدة للضغط عليها بثقل الذراع مع الاحتفاظ بقيمتها الزمنية والالتزام بترقيم الاصابع المقترح من قبل الباحثة.

- **الفكرة الثانية :** م (٧ : ١٠) هو عبارة عن استرسال للحن بنفس الاسلوب السابق م (٦) مع تغيير الميزان الى ميزان $\frac{3}{4}$ كما هو موضح بالشكل .



شكل رقم (٤) يوضح م (٧ : ١٠)

تحتوى هذه الفكرة على عدة تقنيات وهى :

- **تقنية أداء التألف الثلاثي** و يتطلب أداء التألف الثلاثي التدريب على أداء نغمات التألف مفردة ثم أدائها معا على أن تتساوى قوى الاصابع و يكون العزف بثقل الذراع ، الاداء بعمق و تقترح الباحثة التمرين التالي لسهوله الاداء .



شكل رقم (٥) تمرين مقترح لسهوله أداء التألف الثلاثي

- **تقنية أداء القوس القصير slur** و يتطلب أدائه الضغط بثقل من الذراع عند بدء عزف القوس اللحني ثم رفع اليد بخفة قليلا لأعلى مع عزف النغمة الأخيرة بخفة و هدوء .

م (١٠) تعتبر بمثابة تمهيد للعودة الى اللحن الأساسي في السلم الأساسي و تحتوى على قفزة لحنية مسافة سادسة هابطة

• **الفكرة الثالثة :** م (١١ : ٣٦)_يمتاز اللحن بالأسلوب الغنائي القائم على الاقواس اللحنية الطويلة و القصيرة في صوت السوبرانو مع التثبيت النغمي أما في صوت الالطو أو في صوت السوبرانو في اليد اليمنى و تحتوى هذه الفكرة على عدة تقنيات وهى .

- **تقنية أداء لحن بالرباط اللحني الطويل phrase** م (١١،١٢،١٣) يراعى العودة الى السرعة الاساسية $\frac{4}{4}$ لاستخدام مصطلح a tempo والاداء في الثلاث أصوات والأداء الغنائي باليد اليسرى على أن تكون اليد في حالة استدارة كاملة.

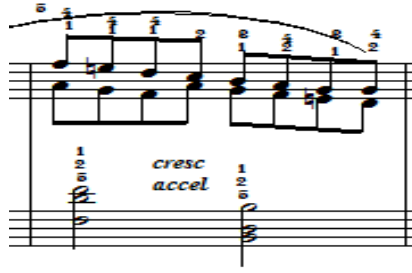
- **تقنية أداء لحن مترابط بنغمات ميلودية في اليد اليسرى بأسلوب الأوستيناتو** م(١١،١٢،١٣) وينتقل اللحن للعزف بين أصابع البيانو البيضاء والسوداء بشكل متتالي وفى تسلسل بأيقاع ♪♪♪♪ ، ♪♪ ، ويجب أداء هذا الجزء بوضوح مع اقتراب اليد من لوحة المفاتيح والالتزام بترقيم الاصابع والضغط برفق على البدال ورفعها بخفه في نهاية المازورة كما هو موضح بالشكل التالي .




شكل رقم (٦) يوضح م (١١،١٢،١٣)


• **تقنية الأوكتاف الهارموني** يتكرر فى بداية م(٢٨،٢٧،٢٦،٢٥،٢٢،٢١،٢٠،١٩،١٦،١٤) باليد اليسرى بشكل هارموني ولأدائه يجب التدريب على التمرين شكل رقم (٣) ويراعى الاحساس بمسافة الأوكتاف بحيث يكون الابهام مرنا عند عزف نغمتي الأوكتاف في وقت واحد بنفس القوة الى جانب مراعاة الترقيم الجيد للأصابع الموضح بالمدونة وهى من تدوين الباحثة .

م (١٨) وهى عبارة عن مسافات هارمونية وهى مسافة السادسة ، الثالثة في أيقاع ♪♪♪ بشكل متتالي بنغمات سلمية هابطة كما بالشكل التالي .



شكل رقم (٧) يوضح م (١٨)

- تظهر الفكرة الحنية من م (١٩ : ٣٤) في شكل هادئ أما بنغمات مترابطة أو نغمات Staccato عزف متقطع ويؤدي بخفة ويعادل ربع القيمة الزمنية للعلامة .
- م (٢١) تكرر م (١٩) ، م (٢٢) تصوير م (٢٠) ، م (٢٥) عبارة عن نغمات سلمية صاعده بإيقاع  برباط لحنى قصير Slur وبأسلوب معبر Piu Mosso
- م (٢٩) يراعى تغيير المفتاح الى مفتاح صول فى اليد اليسرى .


- تقنية أداء ايقاع الثلثية  بالعزف المتصل فى شكل سيكونس صاعد م (٣٦، ٣٧) وغيرها ويتطلب الأداء تدريب اليد على تنقيير الايقاع ثم عزفه مع عدم رفع اليد من على أصابع البيانو لحين انتهاء القوس مع تجنب العزف بنبر قوى في ايقاع الثلثية لتحقيق الانسيابية ويكون العزف من مفاصل الاصابع وببطء شديد مع مراعاة تغيير الميزان في م (٣٧) و التي تعتبر لينك لجزء جديد يستعرض به المؤلف الامكانيات العزفية .

- الفكرة الرابعة : من م (٣٨ : ٤٦) و ينتقل اللحن بها الى اليد اليسرى في شكل أوكتاف وتبادل نغمي بشكل صاعد ويوجد في هذه الفكرة عدة تقنيات .

تقنية الاداء بعمق ماركاتو Marcato، tenuto، م (٣٨، ٣٩، ٤٣، ٤٤، ٤٥) و تعنى الاداء

بعمق ووضوح و هي عبارة عن شرطة قصيرة تكتب أعلى أو أسفل النغمة وهي النغمات التي يعلوها

علامة (-) ويراعى تغيير الميزان م (٤٢) $\frac{2}{4}$ والعودة مرة أخرى م (٤٣) الى ميزان $\frac{4}{4}$

- تقنية أداء المصاحبة المفرطة (Broken Chords) م (٤٦:٤٣) باستخدام إيقاع  لنغمات مختلفة و مسافات كثيرة صعودا تبدأ بأوكتاف متقطع ثم نغمات متبادلة في شكل قوس

لحنى slur كما استخدام الطبقة الغليظة لمنطقه الباص للإحساس بالعمق و الغموض مع المحافظة على الرباط اللحني و ترى الباحثة ضرورة العزف بالترقيم المقترح لسهوله الأداء كما بالشكل التالي .



شكل رقم (٨) يوضح م (٤٦:٤٣)

م (٤٨:٥٧) هو إعادة وتصوير للفكرة الاولى

- مؤلفة بعنوان شجن **Tristesse**

أولا : التحليل البنائي **FORM Analysis**

السلم : ري / ك

الميزان / $\frac{4}{4}$

الطول البنائي : ٤٦ مازوره

الصيغة : حرة

السرعة : **Con Dolore** بألم ، بحزن ، بأسى



الإيقاع : مبني على استخدام النموذج

مصطلحات السرعة :

- **rall** وهو اختصار لمصطلح **Rallentando** ويعنى أبطاء تدريجي للحركة .

- **poco rall** ويعنى بقليل من البطيء تدريجيا

- **A tempo** : العودة للسرعة الاصلية .

– التظليل ومصطلحات التعبير :

- (pp. صوت خافت جدا) (صوت قوى f) ، (صوت خافت p) ، (العزف متوسط القوة mf) (كريشيندو Cerscendo) يعني التدرج من الخفوت الى القوة ، (ديمينوندو Diminuendo) و يعني التدرج من القوة الى الخفوت .

الحليات : أستخدم المؤلف حلية الابوجاتورا

البيدال: لم يستخدم المؤلف البيدال و تقترح الباحثة وضع البيدال و ذلك لوجود نغمات مستمرة برباط زمني في أحد الاصوات حين تعزف اليد الاخرى نغمات صوت أخر وذلك لضمان استمرارية النغمات .

تحليل الأداء : Performance Analysis :

تحتوى المؤلفة على كثير من الرباط اللحني و الزمني وكثرة استخدام نغمات الاوكتاف ، التآلفات الثلاثية و التتابعات اللحنية التي تؤدي في شكل أوكتافات كما تمتاز المؤلفة بالألحان الشرقية المزاج بشكل واضح عن طريق الايحاء بالشرق بما فيه من انسياب و استرسال في اللحن المتغاير الحر وهو يوحي بالحزن والالم كما تمتاز المؤلفة بتعدد التصويت مع ملاحظه التلوين النغمي المستمر و المتكرر في المؤلفة .

الأفكار اللحنية :

- **الفكرة الاولى :** من م (١) : م (٩) وهى عبارة عن لحن يمتاز بالبساطة في تسلسل نغمى صاعد و هابط مع استخدام الرباط اللحني و الرباط الزمني في ثلاث أصوات تعزف نغمات اليد اليمنى مفردة برباط لحنى طويل و يغلب على مصاحبة اليد اليسرى الاداء المترابط في عزف التآلفات الهارمونية و النغمات المزدوجة كما بالشكل التالي :



شكل رقم (٩) يوضح م (٩:١)

وهنا يجب التمكن من عدة تقنيات .

- **تقنية التدريب على اللحن الذي تعزفه اليد اليمنى بترابط وغنائية كاملة** ، ثم عزفه مع المصاحبة التي تؤديها اليد اليسرى بخفوت لإظهار اللحن ، ويراعى عند عزف تالفات اليد اليسرى أن تعزف جميعها بقوة واحدة وذلك بنزول ثقل اليد بالتساوي على جميع النغمات في كلتا اليدين .
- الاهتمام بإخراج الاقواس التعبيرية في كلتا اليدين ، مع الالتزام بترقيم الاصابع المقترح .
- هناك رباط زمني (Tie) في اليد اليسرى م (٢،٦) ويعنى الاستمرار في عزف النغمة حتى انتهاء زمنها كاملا .
- العناية بالتلوين التعبيري الخافت (p) في بداية الفكرة و التدرج بحساسية شديدة صعودا باستخدام المصطلح \leftarrow (كريشينو Cerscendo) م (٥).
- م (٧،٨) عبارة عن نغمات مزدوجة في اليد اليمنى م (٧) و اليد اليسرى (٨) .
- **تقنية أداء النغمات المزدوجة** : سبق شرحها و التدريب عليها شكل رقم (٢) .

- م (٩) عباره عن أوكتاف في اليد اليسرى مع تسلسل سلمى هابط في صوت الالطو و قد استخدم المؤلف مصطلح poco rall ويعنى بقليل من البطيء تدريجيا ثم مصطلح (ديمينوندو Diminuendo) \rightarrow و يعنى التدرج من القوة الى الخفوت وهنا لابد من الاداء بحذر

شديد و بحساسية شديدة لتوضيح التباين بين المصطلحين وتمهيدا للانتقال للسرعة الاساسية a tempo وهي بمثابة تمهيد لجزء جديد .


الفكرة الثانية : من م (١٠ : ١٦) يراعى في بداية الفكرة العودة الى السرعة الاساسية للمؤلفة مع عزف حلية الابوجاتورا في بداية م (١٠) في اليد اليمنى على مسافة أوكتاف صاعد مع تثبيت نغمة السوبرانو وعزف نغمات متبادلة في أيقاع (♩♩♩♩) مع المحافظة على الاداء اللحني المترابط باستخدام الرباط اللحني و مراعاة وجود التلوين متوسط القوة mf مع تالفات ثلاثية في صوت الالطو .



• تلعب اليد اليسرى دور رئيسي في الانتقال بين طبقة الالطو و الباص في أداء التالفات الثلاثية الاوكتافات الهارمونية الى جانب اللحن في صورته الميلودية في صوت السوبرانو كما بالشكل التالي.




شكل رقم (١٠) يوضح م (١٠ : ١٦)

- لذا يجب تدريب كل يد بمفردها أولا ببطء ، ثم عزف اليدين معا مع مراعاة الالتزام بالترقيم المقترح لسهولة الاداء .
- يتطلب عزف حلية الابوجاتورا أن تعزف بخفة للإظهار بريقها الصوتي و يستقطع زمنها من زمن النغمة الاساسية وبذلك يقع النبر القوي على الحلية .
- م (١١، ١٤، ١٥) عدم أغفال مصطلحات التعبير بقوة ورنين شديد على النغمات التي يعلوها علامة الاكسنت (>).
- مراعاة الاداء المترابط للنغمات السلمية مع استخدام النغمات الممتدة م (١٢، ١١).

م (١٣) تكرر لنفس الموتيفة الإيقاعية بإيقاع  لمازوره (١٠) بمتتابعات نغمية صعودا و هبوطا مع بعض التغيرات النغمية في صوت السوبرانو .

- **تقنية أداء الأوكتاف المتتالية :** يجب ان تعزف الأوكتاف المتتالية التي تتطلب حركة أساسية من الساعد في اليد اليسرى مع تثبيت للأصبعين (الأول والخامس) حيث تصدر الحركة من الكتف والذراع بالكامل بدون شد وبقوة لمس واحدة على النغمات ثم التحرك الى النغمة الثانية بعد انتهاء القيمة الزمنية للأوكتاف الأول وأن يكون الصوت متوازنا" مع صوت الأوكتاف الأول وتأتي الحركة العزفية للأوكتاف التالي بخفة نتيجة رفع الرسغ لأعلى بعد انتهاء القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية وتكرر الحركة العزفية في المازورة التالية مع مراعاة الاداء المتصل وذلك لوجود الرباط اللحني واستخدام التلوين التعبيري  (كريشينو Cerscendo) ويعنى التدرج من الخفوت الى القوة ، (ديمينونو Diminuendo)  و يعنى التدرج من القوة الى الخفوت، الإشارة الدالة على الأداء بقوة متوسطة (mf) ، والخفوت المعتدل (mp) .


- **الفكرة الثالثة :** م (٢٢، ١٧) تحتوى على نموذج إيقاعي لم يظهر من قبل م (٢٠، ١٧، ١٦) و هو تتابع ايقاع  في اليد اليسرى ويبدأ بنغمات الاكتاف الميلودي الهابط ثم نغمات متبادلة صعودا مع مراعاة الرباط اللحني كما بالشكل التالي



شكل رقم (١١) يوضح م (١٧ : ٢٢)

- و يتطلب أدائها عزف اليد بمفردها للنغمات بحيث لا يتم رفع اليد بصورة مبالغة نظرا لوجود الرباط اللحني مع الالتزام بتقريب الأصابع المدون و يجب أن يكون لحن اليد اليسرى هو المسموع .

م- (٢٢) تالفات ثلاثية هارمونية في شكل سلمى هابط تؤدي متتالية وقد سبق شرح طريقة أداء التالفات الثلاثية شكل رقم (٥) .


• **الفكرة الرابعة :** م (٢٣، ٢٤، ٢٥) شكل جديد من أشكال التدوين في الموسيقى الحديثة و هي بمثابة تمهيد لجزء جديد مليء بالتفاعلات اللحنية أو التكتيف النغمي والانتقالات اللحنية في اليد اليمنى و اليد اليسرى حيث تعزف اليد اليمنى في أيقاع  متتالية في وحدة البلانش ولسهوله الاداء يراعى الاداء بترقيم الاصابع من اقتراح الباحثة.

-أما اليد اليسرى فتعزف أوكتافات هارمونية في تسلسل سيكونس هابط من م (٢٣ : ٢٩) كما بالشكل التالي .



شكل رقم (١٢) يوضح م (٢٣ : ٢٩)

و يتطلب الأداء عزف كل يد على حدى بمفردها للنغمات حتى تمام الاتقان ثم عزف اليدين معا بحيث لا يتم رفع اليد بصورة مبالغة نظرا لوجود الرباط اللحني مع الالتزام بترقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة لسهوله الاداء

الجزء الخامس : من م (٣٠ : ٣٧) يبدأ بحلية الاربيجيو Arpeggio وهي أداء أصوات التألف بالتعاقب الواحد تلو الآخر صعودا على وحدة البلانش ثم نغمات متبادلة في صوت السوبرانو بإيقاع  وتعزف متتالية لوجود الرباط اللحني كما بالشكل التالي .



شكل رقم (١٣) يوضح م (٣٠ : ٣٧)

- تقنية أداء حلية الاربيجيو : لابد ان تأتي حركة الاربيجيو بتغيير مركز ثقل الذراع من نغمة لأخرى . أي أن الاربيجيو يأتي من حركة مفصل الرسغ بمساعدة الأصابع مع مراعاة أن يكون التزامن بين النغمات متساوي و تقترح الباحثة استخدام البيدال لربط النغمات مع العزف ببطيء لضبط زمن الايقاع كما توضح الباحثة تمرين مقترح لكيفية أداء الحلية .



شكل رقم (١٤) يوضح م كيفية أداء حلية الاربيجيو

- و يتطلب الأداء عزف اليدين كل على حدى وعزف اليد اليسرى بخفة و رشاقة لسهولة الانتقال بين صوت الباص وصوت الالطو حتى يستطيع العازف ضبط زمن المؤلف مع مراعاة الاقواس اللحنية واستخدام التلوين التعبيري (Crescendo كرشيندو).
- الجزء الاخير : من م (٣٨ : ٤٦) استخدم المؤلف أيقاع الروند فى اليد اليمنى مع أوكتافات هارمونية تسمع متتالية و أوكتافات تسمع بشكل هابط و صاعد في اليد اليمنى و اليد اليسرى فى أيقاع (♩♩♩♩) مع الرباط اللحني لكل موتيفة على حدى كما بالشكل التالي .



شكل رقم (١٥) يوضح م (٣٨ : ٤٦)

م (٤٥) تمهيد للقفلة باستخدام مصطلح rall وهو اختصار لمصطلح Rallentando و يعنى أبطاء تدريجي للحركة ليختتم المؤلفه بحلية الاربيجيو فى ايقاع الروند .

نتائج البحث :

بعد الدراسة التي قامت بها الباحثة وبعد الانتهاء من استعراض الجزء النظري و التطبيقي توصلت الى النتائج التي تجيب على أسئلة البحث كما يلي

السؤال الاول : يجاب على هذا السؤال من خلال عرض نتائج التحليل البنائي و العزفي والتي توضح العناصر الموسيقية المميزة لمؤلفتي " ذكرى ، شجن " للمؤلف "كامل الرمالي" كما يلي :

- الانتقال من مفتاح (صول) الى مفتاح (فا) والعكس
- استخدام النغمات الممتدة بكثرة .
- اعتمد كثيرا على الأوكتاف فى التكتيف النغمي.
- استخدم نموذج إيقاعي متكرر، مع التصوير للألحان فى طبقات صوتية مختلفة .
- مؤلفاته تمثل صورة واضحة عن سمات ومؤلفات القرن العشرين بما فيها من عدم التزامه بالجمال الموسيقية الطبيعية .
- استخدام التالقات الثلاثية الهارمونية .
- استخدام المسافات الهارمونية المتنوعة .

- استخدام الأقواس اللحنية و الأقواس الزمنية بكثرة .
- لم تستخدم الحليات في المؤلفات بكثرة .
- كثرة الانتقال بين الطبقات الصوتية .
- استعمال النغمات المزدوجة .
- استخدام النغمات الممتدة بكثرة في المؤلفات .
- لا يوجد ترقيم للأصابع لذا قامت الباحثة بكتابة ترقيم مقترح .
- تغيير السرعات بين الأجزاء في المؤلفات .

السؤال الثاني، الثالث: بناءً على التحليل السابق لاحظت الباحثة أنه يوجد العديد من الصعوبات التقنية وقامت الباحثة باقتراح الحلول للتغلب عليها أما بالإرشادات العزفية أو استخدام بعض التمارين لسهولة الاداء .

١- **السؤال الرابع :** سمات وخصائص أسلوب عزف المقطوعات الشاعرية (ذكرى - شجن)
لكامل الرمالى وقد تم الاجابه عنها من خلال توضح العناصر الموسيقية المميزة لمؤلفتي " ذكرى ، شجن " للمؤلف "كامل الرمال

• التوصيات :

توصى الباحثة بما يلى :

- توفير المدونات الموسيقية لمؤلفات كامل الرمالى لالة البيانو وذلك يعطى الدارس فرصة للاختيار ما يناسب مستواه .
- ادراج مقطوعات مؤلفي القرن الواحد و العشرين ضمن منهج أله البيانو بالكلية .

المراجع العربية :

- أشرف المصري (١٩٩٩) : " دراسة تحليلية عزفيه لرقصة مصرية مصنف (١) رقم ٢ لكامل الرمالي"، بحث منشور، مجلة علوم و فنون الموسيقى، المجلد الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة.
- جرمين منير برسوم (١٩٩٨): " كونشيرتو البيانو لعزير الشوان دراسة تحليلية لأسلوب أداء البيانو المنفرد_ " ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة.
- رشا على شحاتة شافعي (٢٠٠٢) : " المدرسة القومية لتعليم البيانو عند فتحية فايد"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٢م
- زين نصار (١٩٨٦) : اتجاهات في الموسيقى المصرية المعاصرة ، مجلة الفن المعاصر _ اكااديمية الفنون، القاهرة.
- سمحة الخولى (١٩٩٢) : القومية فى موسيقى القرن العشرين ، سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب ، الكويت.
- شيماء زكريا عبد المطلب (٢٠٠٧) : "أسلوب أداء مصاحبة آلة البيانو لمجموعة الأغاني الكاملة عند كامل الرمالي" رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- فرج عبد الرازق العنترى (١٩٧٥) : هذه هي الموسيقى ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة.
- محمد محمود سامى حافظ (١٩٨٢) : الموسيقى المصرية الحديثة وعلاقتها بالغرب - مكتبة الانجلو المصرية
- مدحت مراد مينا (١٩٩٨) : " دراسة تحليلية لتنوعات سيمفونية بلدى لكامل الرمالي"، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

المراجع الاجنبية:

- Einstein ,Alfred: Music in The Romantic Era,London , 1944 ,p63,64
- https://ar.wikipedia.org/wiki/كامل_الرمالي

ملحق (١)

Remembrance

Kamil Alramali
1948

Andante $\text{♩} = 84$

pp *p* *esp* *segue*

mf

rall

a tempo *p* *esp*

Musical score for measures 14-16. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 17-19. Measure 17 includes the instruction *piu mosso*. Measure 18 includes *cresc accel*. Measure 19 includes *mf*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical score for measures 20-22. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a consistent accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 23-25. Measure 24 includes the instruction *cresc.*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a consistent accompaniment.

Musical score for measures 26-28. Measure 27 includes the instruction *dim*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a consistent accompaniment.

29 *cresc.*

32 *dim* *mf*

35 *dim* *cresc*

38 *mf*

شجن

Tristesse

Kamil Alramali
1948

Con Dolore $\text{♩} = 108$

9 *a tempo*
poco rall *mf*
 13 *mp* *mf* *dim*
 16 *dim*
 19 *mf* *cresc.*
 22

31

34

37

40

43

mp

mf

mp

diminuendo

p

diminuendo

pp

rall

Fine

ملخص البحث باللغة العربية

متطلبات أداء المقطوعات الشاعرية للبيانو عند كامل الرمالي

مقدمة :

مثلت مدارس الموسيقى القومية في أواخر القرن التاسع عشر تحولا كبيرا في المسار الفني للموسيقى العربية بما أضافته من قيم موسيقية جديدة مستمدة من التراث الشعبي و الديني الخاص بتلك البلدان ومن هذا المنطلق أستقى المؤلفون القوميون ألحانا ذات مقامات وهمونيات و ايقاعات مختلفة تمثل طبيعة سمات كل عصر من العصور المختلفة . ثم ظهر في القرن العشرين العديد من المؤلفين اللذين اخذو على عاتقهم تطوير الموسيقى المصرية بما يواكب التغير الموسيقى العالمي و منهم المؤلف الموسيقى كامل الرمالي الذي ينتمى الى الجيل الثاني من جيل الرواد والذي له العديد من المؤلفات التي يغلب عليها الطابع القومي المصري .

مشكلة البحث :

برغم ثراء مؤلفات كامل الرمالي التي تتسم بالطابع القومي والتي تتسم بالبساطة و الالحان الجميلة لالة البيانو الى أنها لم تصنف من ضمن مناهج العزف لأله البيانو لذا رأت الباحثة أن تتناول بالتحليل العزفي ومعرفة الصعوبات العزفية ويجاد حلول مناسبة لها لمقطوعتان شاعريتان للبيانو (ذكرى - شجن) .

أهداف البحث :

- ٥- تحديد الخصائص الفنية البنائية للصياغة اللحنية في مؤلفتي (ذكرى - شجن)
- ٦- التعرف على الصعوبات الأدائية و التقنيات العزفية (التكنيكية- و التعبيرية)
- ٧- التعرف على التدريبات و الإرشادات العزفية التي تساعد في التغلب على الصعوبات
- ٨- سمات وخصائص أسلوب عزف المقطوعات الشاعرية (ذكرى - شجن) لكامل الرمالي .

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث الى تفهم الخصائص الفنية للصياغة اللحنية لمؤلفتي (ذكرى - شجن) للبيانو عند كامل الرمالي ، تحديد الصعوبات التكنيكية و التقنيات العزفية ، تحديد التدريبات والإرشادات العزفية لعينه البحث .

أسئلة البحث :

٢- ما الخصائص الفنية البنائية للصياغة اللحنية في مؤلفتي (ذكرى - شجن)

٣- ما الصعوبات الأدائية و التقنيات العزفية (التكنيكية- و التعبيرية)

٤- ما التدريبات و الإرشادات العزفية التي تساعد في التغلب على الصعوبات

٥- ما سمات وخصائص أسلوب عزف المقطوعات الشاعرية (ذكرى - شجن) لكامل الرمالي

• **منهج البحث :** يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

• **نتائج البحث :**

• بعد انتهاء الباحثة من الدراسة توصلت الى ما يحقق أهداف ، أسئلة البحث وهي توضيح

خصائص أسلوب عزف المقطوعات الشاعرية (ذكرى - شجن) عند المؤلف كامل الرمالي .

• واختتم البحث بالتوصيات والمراجع

The performance requirements for poetic piano pieces at Kamel Al Remaly

an introduction :

National music schools in the late nineteenth century represented a major shift in the artistic path of Western music, with the addition of new musical values derived from the folklore and religious heritage of these countries. Different eras Then appeared in the twentieth century many authors who took it upon themselves to develop Egyptian music to keep pace with the change in world music, among them the music composer Kamel al Rimali, who belongs to the second generation of the Pioneer Generation and who has many books dominated by the Egyptian national character .

Research problem :

In spite of the poetic and piano (poetry-schizophrenic) compositions of piano poetry and high technical techniques and a variety of distinctive style of playing the piano, it was not addressed by anyone in research and study, so the researcher saw that dealing with these books with research and study may help the student in Identify its technical and instrumental difficulties and try to overcome them.

research aims :

- Get to know the biography of author Kamel Al-Remali's life
- Determine the structural technical characteristics of melodic formulation in the two books (Zikr - Shajn) for the piano at Kamel Al Rimali
- Identify performance difficulties and playing techniques (technical - expressive)
- Learn about the exercises and guideposts that help in overcoming instrumental difficulties .

research importance :

The importance of the research is due to an understanding of the technical characteristics of the melodic formulation of the two books (Zikra - Shajn) for the piano at Kamel Al-Rimali, the identification of technical difficulties and instrumental techniques, the identification of exercises and playing instructions for the sample.

Research questions :

- 1-What are the characteristics of the poetic compositions style (memorial - chann)?
- 2-- What are the musical difficulties and suggested guidelines to overcome them in poetic compositions (remembrance - jail) for Kamel Al-Rimali?

Research Methodology:

This research follows the descriptive approach (content analysis).

research results :

- After the researcher finished the study, she reached what achieves the goals, the research questions, which clarify the characteristics of the style of playing poetic compositions (remembrance - jail) by the author Kamel Al-Rimali.
- The research concluded with recommendations and references.